

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



И. Ю. Петрова /  
И. О. Ф.

«26» апреля 2018 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

«Декоративно-прикладное искусство»

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Градостроительное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_ /Н. П. Приказчикова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»  
профиль «Градостроительное проектирование» \_\_\_\_\_ /Т.О Цитман Т.О. /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ /Мухоморова Т.О./  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ /Ю.Ю Савельева/  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ \_\_\_\_\_ /К.А. Цымак /  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_ /К.А. Цымак /  
(подпись) И. О. Ф

всё верно  
26.04.18г.

## Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения.	11
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является ознакомление обучающегося со смежными архитектура изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося.

### **Задачи дисциплины:**

- освоение разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений с учетом декоративно-прикладного искусства;
- освоение методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов, развитие пространственного воображения, художественного вкуса.
- ознакомление со всеми типами декоративно-прикладного искусства.
- владение основами теории и практики декоративно-прикладного искусства.
- умение применять основы декоративно-прикладного искусства, владение изобразительными техниками и материалами.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;

ПК-4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- принципы взаимодействия различных форм знания в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве при разработке проектных решений (ПК-3);
- способы демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса и способы гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

### **уметь:**

- согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений (ПК-3);
- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

### **владеть:**

- методами анализа архитектурных форм и прикладных научных исследований для интеграции этих знаний при разработке проектных решений (ПК-3);
- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.01 «Декоративно-прикладное искусство» реализуется в рамках блока вариативной(дисциплина по выбору) части

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование» (начальная подготовка), «Рисунок», «Живопись».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр - 3 з.е.; всего - 3 з.е.
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по</b>	
Лекции (Л)	4 семестр - 18 часов; <b>всего -18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрены</b>
Практические занятия (ПЗ)	4 семестр - 36 часов; <b>всего - 36 часов</b>
Самостоятельная работа (СРС)	4 семестр - 54 часов; <b>всего - 54 часа</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа № 1	4 семестр
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрен</b>
Зачет	4 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрен</b>
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрена</b>
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрен</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1.Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	17	4	2	-	6	9	Контрольная работа зачет
2	Цвет в декоративной композиции	19	4	4	-	6	9	
3	Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	17	4	2	-	6	9	
4	Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	19	4	4	-	6	9	
5	Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	19	4	4	-	6	9	
6	Предметы интерьера	17	4	2	-	6	9	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>		<b>18</b>		<b>36</b>	<b>54</b>	

**5.1.2.Заочная форма обучения ООП не предусмотрена**

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Введение в дисциплину. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Ритм. Выполнение двух графических работ.
2	Цвет в декоративной композиции	Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Теплые и холодные цвета. Теория В.М.Шугаева. Движение цвета в пространстве (теория В.Кандинского). Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Общие практические указания для выбора и создания цветовых схем декоративных композиций. Воздействие цвета на человека. Открытка, пригласительный билет.
3	Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	Стилизация. Стилль. Трансформация формы. Стилизация не имеющая реальных образов (абстракция или беспредметная композиция). Формальная цветовая композиция. Полярные композиции. Трехцветные композиции. Многоцветные композиции. Ахроматические композиции. Выполнение двух графических работ.
4	Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	История возникновения стекла. Стекло Египта. Древний Рим. Византия. Венецианское стекло. Франция. Германия. Чехия. Англия. Развитие стекольного дела в России. Инструменты и материалы для росписи по стеклу. Выполняется творческое задание.
5	Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной	История возникновения керамики. Древняя Греция. Китай. Страны Древнего Востока. Испания. Майолика. Фаянс. Развитие гончарства в России. Классификация видов керамики. Инструменты и материалы для росписи по керамике. Выполняется творческое задание.
6	Предметы интерьера	История создания предметов интерьера. Стул. Светильник. Часы. Их современное прочтение. Цветовое и фактурное решение. Выполняется творческое задание по созданию макета.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Выполнение двух графических работ.

2	Цвет в декоративной композиции	Открытка, пригласительный билет.
3	Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении	Выполнение двух графических работ.
4	Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	Выполняется творческое задание.
5	Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	Выполняется творческое задание.
6	Предметы интерьера	Выполняется творческое задание по созданию макета.

**5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Очная форма обучения**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
2	Цвет в декоративной композиции	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
3	Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
4	Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
5	Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
6	Предметы интерьера	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]

**Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»**



### 5.2.5. Темы контрольных работ

Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение графических заданий, разработка эскизов. Выполнение набросков. Использование различных пластических материалов.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект поэтапного выполнения задания в материале. Освоение новых пластических и графических материалов.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения поставленных задач определенного типа по теме или разделу
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, выполнение альбома графических работ.

### 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

#### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

#### Интерактивные технологии

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудио-видеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает обучающим-

ся преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксенов,- 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2007. - 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.

2. Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К.Т. Дагльдиян. - Изд. 3-е,- Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил.,[32] л. ил. - (Высшее образование)

3. Устин В.Б. Учебник дизайнера. «Композиция, методика, практика», - М., АСТ. Астрель, 2009г., 254 с.

4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Никитина - Электрон. Текстовые данные. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015 г. - 134 с. <http://www.iprbookshot.ru/68517.html>

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

5. Степанов А.В. «Объемно-пространственная композиция в архитектуре», М, Архитектура-С, 2014 г.

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

6. Приказчикова Н.П. Методические указания рекомендованы для студентов очного отделения специальностей «Архитектура». Содержит практические задания для студентов очного отделения по дисциплине «Архитектурная колористика». - Астрахань, 2013,- 16с.

#### ***г) периодические издания:***

7. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2014(№1,№2)

8. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» 2013(№1 - №4); 2014(№1,№2).

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» ([https://biblioclub.ru./](https://biblioclub.ru/)):

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитории для лекционных занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. № 402,412), главный учебный корпус	<p><b>№ 402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p>
2	Аудитории для практических занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №406,402), главный учебный корпус	<p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p><b>№ 402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p>
3	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №402,412,406), главный учебный корпус	<p><b>№ 402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p>

		<p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p>
4	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №402,412,406), главный учебный корпус	<p><b>№ 402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p>
5	Аудитории для самостоятельной работы (у414056 г. Астрахань, л. Татищева 18, ауд. №207,209,211)	<p><b>№207, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№209, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16 шт. Источник бесперебойного питания - 1шт.</p> <p><b>№211, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект</p>

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«Декоративно-прикладное искусство»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Декоративно-прикладное искусство»  
(наименование дисциплины)**

**на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация»  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Составители изменений и дополнений:

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

«\_\_\_»

20\_\_ г.



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Декоративно-прикладное искусство»

ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», профиль подготовки  
«Градостроительное проектирование»  
по программе бакалавриата

**В. И. Штайц** (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы оценочных и методических материалов по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн, реконструкция и реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *вариативной (дисциплины по выбору)* части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», профиль «Градостроительное проектирование» В соответствии с Программой за дисциплиной «Декоративно-прикладное искусство» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», профиль «Градостроительное проектирование» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», профиль подготовки «Градостроительное проектирование»

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура» и специфике дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подго-



товки **07.03.01. «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Декоративно-прикладное искусство»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Декоративно-прикладное искусство»** представлены: **перечнем вопросов к зачету, темами контрольных работ и творческих заданий.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Декоративно-прикладное искусство»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Декоративно-прикладное искусство»** ООП ВО по направлению **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавр**, разработанная **доцентом, Н. П. Приказчиковой**, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Градостроительное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель генерального директора СРО АС  
«Гильдия проектировщиков»,  
Почетный архитектор России



/ В.И. Штайц /  
Ф. И. О.



## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «*Декоративно-прикладное искусство*» по направлению 07.03.01. «*Архитектура*», профиль подготовки «*Градостроительное проектирование*»

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.*

*Форма промежуточной аттестации: зачет.*

Целью учебной дисциплины «*Декоративно-прикладное искусство*» является ознакомление обучающегося со смежными архитектуре изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося.

Задачами дисциплины являются:

- освоение разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений с учетом декоративно-прикладного искусства;
- освоение методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов, развитие пространственного воображения, художественного вкуса.
- ознакомление со всеми типами декоративно-прикладного искусства.
- владение основами теории и практики декоративно-прикладного искусства.
- умение применять основы декоративно-прикладного искусства, владение изобразительными техниками и материалами.

Учебная дисциплина «*Декоративно-прикладное искусство*» входит в Блок 1, *вариативной (дисциплины по выбору) часть*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «*Архитектурное проектирование*» (начальная подготовка), «*Рисунок*», «*Живопись*»

Краткое содержание дисциплины:

**Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов.** Введение в дисциплину. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Ритм. Выполнение двух графических работ.

**Раздел 2. Цвет в декоративной композиции.** Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Теплые и холодные цвета. Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Воздействие цвета на человека. Открытка, пригласительный билет.


**Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов.** Стиль. Трансформация формы. Формальная цветовая композиция. Выполняется две графические работы.

**Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции.** История возникновения стекла. Инструменты и материалы для росписи по стеклу. Выполняется задание в материале.

**Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.** История возникновения керамики. Выполняется задание в материале

**Раздел 6. Предметы интерьера.** Стул. Светильник. Часы. Цветовое и фактурное решение. Выполняется макет предмета в интерьере.

Зав. кафедрой «АДР»

 / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

«Декоративно-прикладное искусство»

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01. «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

« Градостроительное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_ /Н. П. Приказчикова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2018 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»  
профиль «Градостроительное проектирование» \_\_\_\_\_ Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ /Н.А. Шуркеева/  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ /Н.Ю. Савенкова/  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	3
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11



# 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>ПК-3</b> - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;	Знать:							
	специфические особенности различных видов декоративно-прикладного искусства, важные для профессиональной деятельности	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: «Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов», Зачет: ( по всем разделам дисциплины)
	Уметь:							
	применять произведения декоративно-прикладного искусства при оформлении интерьеров зданий и сооружений	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: «Цвет в декоративной композиции», Зачет: ( по всем разделам дисциплины)
	Владеть:							
	методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: «Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов», Контрольная работа: «Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере»

									ере», Зачет: ( по всем разделам дисциплины)
<b>ПК-4</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	Знать:								
	методы демонстрации пространственного воображения	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: «Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции», Зачет: ( по всем разделам дисциплины)
	Уметь:								
	иметь развитый художественный вкус	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: «Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции», Зачет: ( по всем разделам дисциплины)
Владеть:									
методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: «Предметы интерьера», Контрольная работа: «Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере», Зачет: ( по всем разделам дисциплины)

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ПК-3</b> - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;	<b>Знает</b> (ПК-3) специфические особенности различных видов декоративно-прикладного искусства, важные для профессиональной деятельности	Обучающийся не знает и не понимает специфические особенности различных видов декоративно-прикладного искусства, важные для профессиональной деятельности.	Обучающийся знает и понимает специфические особенности различных видов декоративно-прикладного искусства, важные для профессиональной деятельности в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает специфические особенности различных видов декоративно-прикладного искусства, важные для профессиональной деятельности в ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает специфические особенности различных видов декоративно-прикладного искусства, важные для профессиональной деятельности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Умеет</b> (ПК-3) изменять произведения декоративно-прикладного искусства при оформлении интерьеров зданий и сооружений	Обучающийся не умеет применять произведения декоративно-прикладного искусства при оформлении интерьеров зданий и сооружений.	Обучающийся умеет применять произведения декоративно-прикладного искусства при оформлении интерьеров зданий и сооружений в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет применять произведения декоративно-прикладного искусства при оформлении интерьеров зданий и сооружений в ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет изменять произведения декоративно-прикладного искусства при оформлении интерьеров зданий и сооружений в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владеет</b> (ПК-3) методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.	Обучающийся не владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.	Обучающийся владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.	Обучающийся владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.	Обучающийся владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.



	проектной стадиях и после завершения проекта		завершения проекта в типовых ситуациях.	завершения проекта в типовых ситуациях повышенной сложности.	в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК-4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	<b>Знает</b> (ПК-4) методы демонстрации пространственного воображения	Обучающийся не знает и не понимает методы демонстрации пространственного воображения.	Обучающийся знает и понимает методы демонстрации пространственного воображения в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает методы демонстрации пространственного воображения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает методы демонстрации пространственного воображения в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Умеет</b> (ПК-4) иметь развитый художественный вкус	Обучающийся не имеет развитый художественный вкус.	Обучающийся имеет развитый художественный вкус в типовых ситуациях.	Обучающийся имеет развитый художественный вкус в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся имеет развитый художественный вкус в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владеет</b> (ПК-4) методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Обучающийся не владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	Обучающийся владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3 »(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2 »(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

**а) типовые задания:**

**Раздел 1.**

Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов

**Раздел 2.**

Цвет в декоративной композиции.

**Раздел 3.**

Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

**Раздел 4.**

Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции.

**Раздел 5.**

Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

**Раздел 6.**

Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере

**б) критерии оценивания**

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Правильное раскрытие основных задач темы, не стандартное решение.
2. Самостоятельность выполнения практической части задания, творческий подход, раскрытие темы с помощью различных изобразительных материалов
3. Правильность использования законов стилизации, цветоведения, композиции.
4. Наличие в работе завершенности.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	<p>продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</p> <p>владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</p> <p>правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</p> <p>продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</p> <p>уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</p>
2	Не зачтено	<p>незнание значительной части программного материала;</p> <p>не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу;</p> <p>существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания;</p> <p>неумение представить свою работу в оформленном виде.</p>

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Контрольная работа

#### а) типовые задания:

##### Раздел 1.

Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов

##### Раздел 2.

Цвет в декоративной композиции.

##### Раздел 3.

Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

##### Раздел 4.

Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции.

##### Раздел 5.

Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

##### Раздел 6.

Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере.

#### б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме. При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Правильное раскрытие основных задач темы, не стандартное решение.
2. Самостоятельность выполнения практической части задания, творческий подход, раскрытие темы с помощью различных изобразительных материалов
3. Правильность использования законов стилизации, цветоведения, композиции.
4. Наличие в работе завершенности.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Обучающийся выполнил правильное композиционное размещение, точно передал пропорции, применил правила стилизации, грамотно выполнил цветовое решение, обязательна завершенность работы
2	Не зачтено	Обучающийся неправильно выполнил композиционное размещение, нет передачи пропорций, не применил правила стилизации, не выполнил цветовое решение, нет завершенности работы

### 2.3. Творческое задание

#### а) типовые задания:

##### Раздел 1.

Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов

##### Раздел 2.

Цвет в декоративной композиции.

##### Раздел 3.

Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

##### Раздел 4.

Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции.

## Раздел 5.

Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

## Раздел 6.

Предметы интерьера,

### б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческого задания учитывается

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
2	Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1- **й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2- **этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов

обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Контрольная работа	Раз в семестр	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированное компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.